

Keyboard HF 1 - Grundlagen

7 Vierklänge

Art	Major 6	Minor 6	Minor 7	Minor 7 b5	Dominant 7	Diminished 7	Major 7
Symbol	6	m6	m7	m7b5 ; ∅	7	°7	maj7
Struktur	1,3,5,6	1,b3,5,6	1,b3,5,b7	1,b3,b5,b7	1,3,5,b7	1,b3,b5,bb7	1,3,5,maj7

In der Tabelle siehst du die sieben Grundstrukturen der wichtigsten Vierklänge, also Dreiklänge mit verschiedenen Sexten oder Septimen.

In den nachfolgen Noten sind sie in enger Lage, also innerhalb einer Oktave notiert.



Jeder Akkord besteht aus mehreren Umkehrungen, deren Benutzung harmonische Aktivität ermöglicht, ohne den Akkord-Typ zu verändern. Durch die Umkehrungen entstehen unterschiedliche *Voicings* des Akkords. Weitere Möglichkeiten Voicings zu kreieren sind Tonverdopplungen, das Verwenden unterschiedlicher Lagen, sowie bei Pianisten und Keyboardern der Einsatz weiterer Tonverdopplungen in der linken Hand (oft, aber nicht zwangsläufig mit dem Fokus auf dem Grundton). Die Anzahl der Voicings pro Akkord ist dementsprechend hoch und die hierdurch entstehenden Möglichkeiten sollten beim Arrangieren oder Komponieren als Alternativen in Betracht gezogen werden.



Spieler alle Akkorde mit beiden Händen in allen Umkehrungen und allen Tonarten.

Die folgenden Übungen **1A** bis **1D** sind hierfür eine wichtige Grundlage.

Übung **1B** kannst du zunächst weglassen, wenn die Akkorde noch nicht in allen Tonarten vertraut sind.

Die Übungen sind, wie leicht ersichtlich, mit "Cmaj7" als Beispiel notiert.

Wichtig:

Eine saubere Ausführung ist zunächst immer dem höheren Tempo vorzuziehen!

Übe immer mit Metronom und wähle zunächst ein Tempo, das deinem Level entspricht. Das Steigern des Tempos sollte langsam erfolgen und besitzt i.d.R. keine Priorität.

Das Ziel ist die Akkordwechsel möglichst legato auszuführen, ohne das Pedal zu benutzen!

Übe so oft wie möglich ohne auf die Tasten zu schauen (Kopf nach oben und geradeaus schauen).

Keyboard HF 1 - Grundlagen

7 Vierklänge

- ⇒ Starte mit dem Grundton **C** und dem ersten Akkord **C6**.
- ⇒ Übe die Übungen **1A** bis **1D** mit dem Akkord **C6**.
- ⇒ Übe die Übungen **1A** bis **1D** mit den sechs anderen Akkorden in **C**.
- ⇒ Wiederhole den Vorgang in allen anderen Tonarten, indem du chromatisch nach oben gehst (C, C#, D, D# etc.)

Der Aufwand beträgt: 7 Akkorde x 4 Übungen x 12 Tonarten = 336 Teilübungen

Das hört sich viel an, allerdings erhöht sich beim Üben die Lerngeschwindigkeit und der Effekt auf deine Akkord-Kenntnisse ist ein sehr lohnenswertes Ziel.

ÜBUNG 1A

♩ = ab 60 bpm

The image shows a musical score for the piano accompaniment of 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. The tempo is marked as 60 bpm. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The music is in a key of A-flat major (three flats) and 4/4 time. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line. The copyright notice '© Mathias Leber' is visible in the bottom right corner.

ÜBUNG 1B

♩ = ab 60 bpm

The musical score is written for piano and consists of two systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked as ♩ = ab 60 bpm. The music is characterized by a steady triplet rhythm in both hands. The first system contains four measures, and the second system contains four measures, ending with a double bar line. The notation includes various chords and single notes, all grouped by triplet brackets. The copyright notice '© Mathias Leber' is located at the bottom right.

Keyboard HF 1 - Grundlagen

7 Vierklänge

ÜBUNG 1C

♩ = ab 60 bpm

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand staff (treble and bass clef). The first system shows a right-hand melody of eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a more complex right-hand melody with sixteenth notes. The fourth system continues the complex right-hand melody. The fifth system shows the right-hand melody moving to a higher register. The sixth system concludes the exercise with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Keyboard HF 1 - Grundlagen

7 Vierklänge

ÜBUNG 1D

♩ = ab 60 bpm

The musical score is written for piano on a grand staff with two systems. The first system consists of two measures. The first measure features a right-hand melody of eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4) and a left-hand accompaniment of chords (C4-E4, F4-A4, G4-B4, F4-A4, E4-G4, C4-E4). The second measure features a right-hand accompaniment of chords (C4-E4, F4-A4, G4-B4, F4-A4, E4-G4, C4-E4) and a left-hand melody of eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4). The second system also consists of two measures. The first measure features a right-hand melody of eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4) and a left-hand accompaniment of chords (C4-E4, F4-A4, G4-B4, F4-A4, E4-G4, C4-E4). The second measure features a right-hand accompaniment of chords (C4-E4, F4-A4, G4-B4, F4-A4, E4-G4, C4-E4) and a left-hand melody of eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4). The score ends with a double bar line. The copyright notice '© Mathias Leber' is located at the bottom right of the second system.

© Mathias Leber