

# Keyboard HF 1 - Grundlagen

## II-V-I in Dur

♩ = 70-140 bpm

(notiert in C)

⊙ = die wichtigsten Ausführungen: lerne sie auswendig  
und übe sowohl die einzelnen Voicings, als auch  
die Verbindung in allen Tonarten!

[ ] = kann alternativ gespielt werden

( ) = kann zusätzlich gespielt werden

Grundton, Terz, Septime (3-stimmig)

Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 Cmaj7

Grundton, Terz, Septime und Quinte oder None (4-stimmig)

Dm7 G7 Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

Grundton, Terz, Septime und Quinte oder gr./kl. None (4-stimmig)

Dm7 G7<sup>b9</sup> Cmaj7 Dm7 G7<sup>b9</sup> Cmaj7 Dm7 G7<sup>b9</sup> Cmaj7 Dm7 G13<sup>b9</sup> Cmaj7

Grundton, Terz, Septime, Quinte/Terzdezime und gr./kl. None (5-stimmig)

Dm7 G7 Cmaj7 C<sup>6/9</sup> Dm7 G13<sup>(b9)</sup> Cmaj7 Dm7 G7<sup>b9b13</sup> C<sup>6/9</sup> maj7

Dm7 G7 Cmaj7 C<sup>6/9</sup> Dm7 G13<sup>b9</sup> C<sup>6/9</sup> Dm7 G7<sup>b9b13</sup> C<sup>6/9</sup>

# Keyboard HF 1 - Grundlagen

## II-V-I in Dur

Chord progression: Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> | Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>b<sup>9</sup>b<sup>13</sup> Cmaj<sup>7</sup>

"II V I" DUR (5-stimmig, Drop Two)

Chord progression: Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>b<sup>9</sup>b<sup>13</sup> Cmaj<sup>7</sup> | Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>b<sup>9</sup>b<sup>13</sup> Cmaj<sup>7</sup>

weitere "II V I"-Voicings

Chord progression: Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>b<sup>9</sup> C<sup>6/9</sup> | Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>#<sup>11</sup> D<sup>b</sup>7<sup>b</sup>9 Cmaj<sup>7</sup>

Empty musical staff for practice.

Empty musical staff for practice.

Empty musical staff for practice.