

# Harmonielehre und Gehörbildung 2

## Klischees Ionisch

### Kadenzen

V-I

IV-I

IV-V-I

IIm-V-I

I-V – Verse von *Summer of 69*/Bryan Adams

IV-I – Verse von *End of the line*/the travelling wilburys – Chorus: I-V-IV-I-V-I

I-IV-I – Verse von *Faith*/George Michael

I-IV-V – *La Bamba*/verschiedene Interpreten z.B. Los lobos

Intro und Verse von *Here comes the sun*/Beatles

I-IV-I/V-IV-I Verse/Chorus von *I still haven't found what I'm looking for*/U2

I-V/I-IV-V – Verse/Chorus (2.Verse) von *Grace Kelly*/Mika

I-IV-V-I – Chorus von *Walking on broken glass*/Annie Lennox

I-IV-V-IV – Riff und Verse von *Walking on sunshine*/Katrina&the waves

I-V-IV-V – Chorus von *What's love got to do with it*/Tina Turner

I-IV-V-I – Chorus von *Only the good die young*/Billy Joel

/:IIm-V:/ – I – Verse von *The shoop shoop Song*/u.a. Cher

I-V-IV-I-V-I – Riff von *Call me Al*/Paul Simon

I-V-IIm-IV – *Baby I love your way*/Peter Frampton – Big Mountain

I-VIm Verse von *Come away with me*/Norah Jones

### Turnaround?????

I-VIm-IV-V oder Variationen mit Vertretern

Verse von *Every breath you take*/Police – in der Wiederholung mit Trugschluss nach VIm

*Bleeding Love* – ganzer Song

Verse von *Just like a pill*/Pink

Verse von *Complicated*/Avril Lavingne

Verse von *Back to you* John Mayer – mit Trugschluss VI.Stufe

Stand by me – verschiedene Interpreten u.a. Ben E. King, Otis Redding

IV-V-I-VIm Verse und Chorus von *Walking in Memphis*/Marc Cohn

I-VIm-IV(IIm)-V

*I will always love you*/Whitney Houston

Verse von *Saving all my love*/Whitney Houston

Verse von *Don't get me wrong*/The Pretenders

### Weitere typische harmonische Verbindungen

#### I – V – VIm – IV

Westerland –Die Ärzte

Again – Janet Jackson

Don't stop believing – Journey

You're beautiful – James Blunt

Right here waiting for you – Richard Marx

No one – Alicia Keys

# Harmonielehre und Gehörbildung 2

## Klischees Ionisch

Marron 5 – She will be loved  
U2 – with or without you  
Let it be – Beatles  
Under the bridge – Red hot chilly peppers ??  
Take on me – Aha  
Forever young – Alphaville  
Time to say goodbye – Andrea Bocelli  
Always on my mind – Elvis  
Cryin`/chorus – Aerosmith  
Where is love – Black Eyed Peas  
High – Lighthouse Family  
Since you´ve been gone – Rainbow  
Down under – Men at Work

I-IIIIm-IIIm-V Verse von *Easy*/Commodores  
I-IIIIm-IV Chorus von *Everybody has a dream*/Billy Joel  
I-I/III-IV-V – Chorus von *Power of love*/Huey Lewis & the News  
I-V-VIm-IV – *With or without you*/U2  
I-VIm-IV-II-V – Verse von *Happy to be stuck with you*/Huey Lewis & the news  
I-VIm-IV-I – *People get ready*/Curtis Mayfield  
I-VIm-IV-I – Chorus von *One*/U2  
I-IIIIm-IV Chorus von *Everybody has a dream*/Billy Joel  
I-IIIm-IV-V – Verse von *Love is all around*/Wet Wet Wet  
– Verse und Chorus von *Back for good*/Take that (die restlichen  
Akkorde sind: VIm-VIm/I-IV-V)  
– Intro und Verse von *Uptown girl*/Billy Joel  
IV-I-VIm-V – *Learning to fly*/Tom Petty-Jeff Lynne

### Quintfallkadenz

Von jeder Stufe aus möglich

IVmaj7 – VIIIm7b5 – IIIIm – VIm – IIm – V7 – Imaj7  
In C-Dur: Fmaj7 – Bm7b5 – Em7 – Am7 – Dm7 – G7 – Cmaj7

Auch als Voll-Kadenz bezeichnet. Kommt eher im Zusammenhang mit  
Molltonarten vor.

### Pachelbel

I – V – VIm – IIIIm – IV – I – IV – V  
In D-Dur: D – A – Bm – F#m – G – D – G – A

*All together now*/The Farm  
*Die Eine 2005*/Die Firma  
*C U when you get there* – Coolio

Mit verlängerter V: I – V – VIm – IIIIm – IV – I – V – V  
Chorus? Von *Basket case* – Green day  
Verse von *Cryin`*/Aerosmith

Verkürzte Form:

Chorus von *Everytime* – Britney Spears

# Harmonielehre und Gehörbildung 2

## Klischees Ionisch

E<sub>b</sub> – B<sub>b</sub> – C<sub>m</sub> – G<sub>m</sub> – A<sub>b</sub> – B<sub>b</sub>

Mit veränderter Schlussformel/Zwischendominante:

I – V – VI<sub>m</sub> – III<sub>m</sub> – IV – V – I – V

I – V – VI<sub>m</sub> – III<sub>m</sub> – IV – II<sup>7</sup>/II – V

Chorus von *Lemon tree*/Fools garden

Variationen mit linearer Bassbewegung

In D: D – A/C# – B<sub>m</sub> – F#m/A – G – D/F# – G/E – A

*Walking on the milky way*/OMD

*When a man loves a woman*/Percy Sledge

Chorus von *When will I see you again* – The three degrees

Verkürzte absteigende Form

I´ll be there – Jackson 5

F – C/E – D<sub>m</sub> – A<sub>m</sub>/C – B<sub>b</sub> – C – F

In der Variation mit der 3. Stufe in Dur:

Don´t look back in anger/Oasis

C – G<sup>7</sup>/B – A<sub>m</sub> – E! – F – G – C (A<sub>m</sub> – G)

Variation und mit Zwischendominante:

C – G/B – A<sub>m</sub> – C/G – F – C/E – D! – G

*Piano man*/Billy Joel