

Harmonielehre und Gehörbildung 2

Klischees Aeolisch

Vm-Im
IVm-Im
IVm-Vm-Im

Im-Vm *Fallin' /* Alica Keys
Das Model / Kraftwerk
Im-IVm-Vm Chorus von *Hot Stuff /* Donna Summer
Only love can break your heart / St. Etienne
Im-Vm-Im-IVm-Im-Vm-Im *Black magic woman /* P. Green - Santana
Im-Vm-IVm-Vm *Smooth operator /* Sade

Weitere häufige Akkordverbindungen

Im-bIII
Im-bVI
bVII-Im
bVII-bVII-Im

Im-bVI
Verse von *Cold as ice /* Foreigner
Verse von *Ain't nobody /* Rufus & Chaka Khan
Im-bVII
Intro und Verse von *Hot Stuff /* Donna Summer
Verse von *Walking on the moon /* Police
Im-bVI-bVII
Chorus von *I want it all /* Queen
Verse von *Summer night city /* Abba
Im-bVII-bVI
All along the watchtower / Bob Dylan – Jimi Hendrix
Letzter Teil von *Stairway to heaven /* Led Zeppelin
In the air tonight / Phil Collins
Im-bVII-Vm-bVI
Intro und Chorus von *Love is a battlefield /* Pat Benatar (Verse I-bVII-bVI-IV)
Im-bVII-bVI-IVm-bVII
Finally / Ce Ce Peniston
Im-bVI-bIII-bVII
Intro und Verse von *Numb /* Linkin Park
Nine crimes / Damien Rice
Zombie / the Cranberries
Im-bVI-bIII-bVII
Save tonight / Eagle-Eye Cherry
Im-bIII-Vm-Im
Intro von *Gimme, gimme, gimme /* Abba, bzw. *Hung up /* Madonna
Im-Vm-bVI Riff-Part *Insomnia /* Faithless
Im – IVm – bVII – Im Chorus von *Satellite /* Lena
Im-IVm-bIII-bVI
Smells like teen spirit / Nirvana
Im – bVII – IVm Intro von *Another day in paradise /* Phil Collins
(Verse: Im-bVII-IVm-Im-bVII / Chorus Im – bVII – bVI –bVII über I-Pedal))
//:bVI – IVm – Im:// bVI – bVII Intro und Chorus von *Join me /* Him (Verse //Im – Vm// IVm – bVII)

Harmonielehre und Gehörbildung 2

Klischees Aeolisch

Im-bVI/I-bIII/I *Go*/Moby

Im-Vm-bIIIsus-bVI (dritter Akkord eigentlich bVIIIm/bIII)

Always there/Incognito

In your hands/Charlie Winston Bassfigur mit bVI

Akkorde: Im7//bVI maj7-Im –

Chorus: bIII-IVm7-Im7-Im7-bIII-IVm7-bVI maj7

Im-bVI-bVII-bIII/IVm-bVII-Im *Lambada*/Kuoma