

7 Akkord-Übung I IV

Die linke Hand spielt zunächst einen Orgelpunkt-Bass.

Seite 1 von 2

Keyboard NF 1 - Einfache Begleitung von Songs

7 Akkord-Übung I IV

Variationen für die linke Hand:

1. Spiele bei Stufe IV den Grundton (kein Orgelpunkt-Bass mehr)
2. Benutze folgende vier Basstöne als Variation (beachte, wie sich die Harmonie verändert):

The image shows two systems of musical notation for the left hand, measures 17 through 24. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand part is a constant block chord in the treble clef. The left hand part is in the bass clef and follows a specific pattern: measure 17 (C) has a dotted quarter note C4 and a half note C4; measure 18 (Dm7) has a dotted quarter note D3 and a half note D3; measure 19 (C/E) has a dotted quarter note E3 and a half note E3; measure 20 (F) has a dotted quarter note F3 and a half note F3. Measures 21-24 repeat this pattern. Fingerings are indicated: 4 for C, 3 for D, 2 for E, and 1 for F.

Variationen für die rechte Hand:

Verwende auch die Anschlagsarten 2 und 3.

*Es gibt zwei Audiodateien für diese Übung:

Einmal mit Piano zum Anhören, wie es klingen soll und einmal ohne zum Mitspielen.

Tempo des Playalongs: 84 BPM