

Keyboard NF 1 - Einfache Begleitung von Songs

8 Akkord-Übung Im bVI bVII

Akkordübung mit dem Akkord-Change Im bVI bVII

mit allen Umkehrungen nach Stimmführungsregeln

Tonarten des Playalongs*: Am, Dm, Em, Gm und Cm. Die Tonarten wechseln alle 8 Takte.

Am Ende gibt es noch 8 Takte Schlagzeug solo, um problematische Tonarten zu wiederholen.

Die linke Hand spielt zunächst einen Orgelpunkt-Bass.

Dreiklangs-
umkehrung:

0

1

1

1

2

2

Stufe:

Im

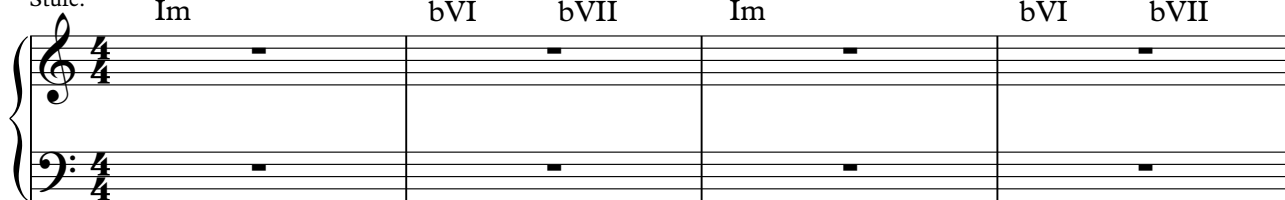
bVI

bVII

Im

bVI

bVII



2

0

0

0

1

1

5

Im

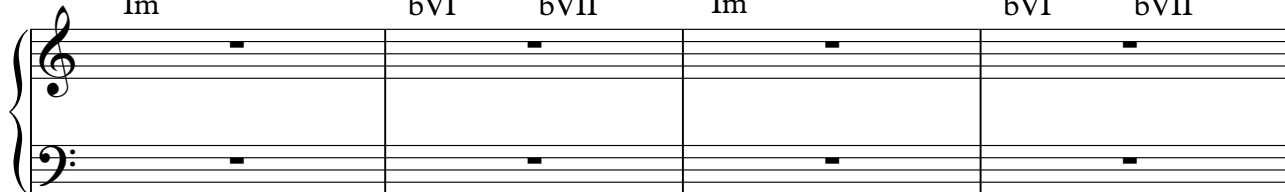
bVI

bVII

Im

bVI

bVII



Ausführung am Beispiel A-Moll

(erinnere dich an die Standard-Fingersätze der Umkehrungen und wende sie an)



¹ Orgelpunkt-Bass (Der Basston - Grundton der Tonart - bleibt gleich, obwohl die Akkorde wechseln)
Eigentlich müsste bei F das Akkordsymbol F/A stehen und bei G eigentlich G/A.



Keyboard NF 1 - Einfache Begleitung von Songs

8 Akkord-Übung Im bVI bVII

Variationen für die linke Hand:

1. Spiele nun die Grundtöne der Harmonien (kein Orgelpunkt-Bass mehr).

Ausführung am Beispiel A-Moll

(erinnere dich an die Standart-Fingersätze der Umkehrungen und wende sie an)

The musical score shows two systems of music for the left hand. The first system (measures 17-20) and the second system (measures 21-24) each contain four measures. Above each measure, the chord is labeled: Am, F, G, and Am. The bass line consists of quarter notes. In the first system, the notes are A (measure 17), F (measure 18), G (measure 19), and A (measure 20). In the second system, the notes are A (measure 21), F (measure 22), G (measure 23), and A (measure 24). Fingering numbers (1, 3, 2) are indicated below the first measure of each system.

Variationen für die linke Hand:

2. Verändere die Bassline, indem du die Grundtöne der Akkorde und die Orgelpunkttechnik mischst, aber zusätzlich auch noch Terzen im Bass verwendest,

Variationen für die rechte Hand:

Verwende auch die Anschlagsarten 2 und 3.

*Es gibt zwei Audiodateien für diese Übung:

Einmal mit Piano zum Anhören, wie es klingen soll und einmal ohne zum Mitspielen.

Tempo des Playalongs: 78 BPM