

# Keyboard NF 1 - Einfache Begleitung von Songs

## 3 Dreiklänge in Grundstellung

- Akkorde: Dreiklänge in Grundstellung
- Fingersätze: rechts: 1 3 5 (von unten nach oben);  
links: 5 3 1 (von unten nach oben);
- Dur-Dreiklang: 4 Halbtöne – 3 Halbtöne; Grundton – Dur-Terz - Quinte
- Moll-Dreiklang: 3 Halbtöne – 4 Halbtöne; Grundton – Moll-Terz – Quinte
- Anschlagsart 1: Full Chord
- rechts: Akkorde – links Basston einstimmig (beachte die Fingersätze s. Notenmaterial)
- einfache Begleitpatterns kreieren und ausprobieren
- Anwendung an Four-Chord-Turnarounds (C-Dur, G-Dur, A-Moll, F-Dur)
- Verwende das Pedal (rechtes Piano-Pedal)

### Übung 1:

Verwende nur die vier o. g. Akkorde und probiere damit verschiedene Akkord-Folgen mit verschiedenen einfachen Begleitpatterns aus.

Verwende optional die Four-Chords-Schablone zum Ausschneiden und Legen verschiedener Turnarounds.

### Übung 2:

Spiele von jedem Ton Dur- und Moll-Dreiklänge in verschiedenen Systematiken (z. B.: alle Dur-Dreiklänge, alle Moll-Dreiklänge, Dur-Dreiklang + Moll-Dreiklang von jedem Ton, umgekehrte Reihenfolge, zufällige Reihenfolge)

Sage/singe den Namen des Akkords dazu.

Sage/singe die Töne des Akkords dazu.

### Übung 3:

Wende das Gelernte an mit dem Song „Let It Be“ (siehe Notenmaterial „Let It Be“-Vorübung).

Verwende das Pattern aus Takt 5 des PDF Notenmaterial Dreiklänge in Grundstellung.